

ROMAIN KRONENBERG

Né en 1975 à Paris, vit et travaille à Paris

Galerie Vincent Sator, Paris

FORMATION ET PARCOURS

- 2004 – Réalisateur, plasticien et compositeur
2001 – 2005 Compositeur & designer sonore > IRCAM, Paris
2001 – 2002 Centre de création musicale Iannis Xenakis (CCMIX), Paris
1996 – 2001 Conservatoire Supérieur de Musique de Genève
1994 – 1995 Université de Genève, Faculté de théologie

RÉSIDENCES, BOURSES, COMMANDES, COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2017 Commande CNAP / Radio France : *Pourquoi je veux partir*
2017 Commande Fondation Fimenco : *Jusqu'aux régions qui gisent au-delà de la mer*
2010 Commande Ville de Lausanne : *Down down down down*
Commande CNAP : *Blue blue electric blue*

2016 Acquisition dpt. des Hauts-de-Seine : *So long after sunset and so far from dawn*
2015 Acquisition Ville de Lancy (Genève) : *Ani*
Acquisition FNAC : *Marcher puis disparaître*

2018 CNAP-Soutien à une recherche / production artistique : *Tout est vrai*
2016 Aide à la production Pôle Image Haute-Normandie : *Rien ne s'oppose au jour*
2015 Aide à la production Fondation d'entreprise Galeries Lafayette : *Été perpétuel*
2013 CNAP-Image/Mouvement : *Marcher puis disparaître*
FNAGP - aide à la production : *Marcher puis disparaître*
CNC-aide aux projets nouveaux médias : *Marcher puis disparaître*
2011 CNAP-allocation de recherche : *My empire of dirt*
2008 CNC / DICREAM aide à la production : *Fernweh*
2007 Arcadi aide à la production : *Fernweh*

2012 Résident dans les ateliers de la Ville de Beauvais : *Eldorado*
2010 Résident à la Cité Internationale des Arts, Paris

- Résident au Centquatre, Paris
2009 Résident à la Villa Kujoyama, Kyoto
2008 Résident dans les ateliers de la Ville de Beauvais
2007 Résident au Pavillon du Palais de Tokyo, Paris

2002 Bourse SACEM pour une année d'études au CCM Iannis Xenakis, Paris
2000 Bourse IRCAM pour l'atelier de composition, Festival Acanthes

2018 Prix SACEM - meilleure musique, *Rien ne s'oppose au jour*, Côté Court Pantin
2014 Prix SACD pour la musique de *Médée poème enragé*

PROJETS : VIDÉOS, INSTALLATIONS, PERFORMANCES, PHOTOGRAPHIES

- 2018 *Tout est vrai* (film & installation)
2017 *A fragile tension* (installation)
2017 *La forme de son corps avec l'excès de sable* (film & installation)
2017 *Rien ne s'oppose au jour* (film & installation)
2017 *Jusqu'aux régions qui gisent au-delà de la mer* (film & installation)
2017 *Pourquoi je veux partir* (œuvre radiophonique)
2016 *Rien que de la terre et de plus en plus sèche* (film & installation)
2015 *Heliopolis* (film & installation)
2015 *Été perpétuel* (film & installation)
2014 *So long after sunset and so far from dawn* (film & installation)
2013 *Marcher puis disparaître* (film & installation)
2013 *Eldorado* (installation vidéo)
2012 *Aube* (installation vidéo)
2011 *My empire of dirt* (installation vidéo)
2010 *Down down down down* (installation vidéo)
2010 *Blue blue electric blue* (installation vidéo)
2009 *Zénith* (installation vidéo)
2009 *Let me in* (installation vidéo)
2009 *Festina Lente* (installation vidéo)
2008 *De ma fenêtre* (installation vidéo)
2008 *Meriken Park* (installation vidéo)
2008 *Ad Genua* (performance)
2007 *Fernweh* (installation vidéo)

- 2005 *Drone Dawn* (installation vidéo)
 2005 *Dérive* (performance)

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2019 *So long after sunset...*, Museu Cardoso de Souza, Amarante, Portugal
So long after sunset..., Musée de l'Emporda, Fugueras, Espagne
So long after sunset..., Spazio Ratti, Come, Italie
- 2018 *Marcher puis disparaître* > exposition du Cnap *Je me souviens, Images-Oiseaux*, Centre d'art la Terrasse, Nanterre
A fragile tension > Itinéraires Graphiques 2018, Ville de Lorient
Rien que de la terre, et de plus en plus sèche > Exposition *En fuyant ils cherchent une arme*, Maison Populaire de Montreuil (cur. Stéphanie Vidal)
Marcher puis disparaître > Exposition *Oh so quiet*, Verksmiðjan á Hjalteyri, Islande (cur. Pascale Cassagnau)
So long after sunset..., Centrul de Interes, Cluj, Roumanie
So long after sunset..., Bruzi Complex, Cesis, Lettonie
So long after sunset..., Kunstbygningen Vra, Hjørring, Danemark
- 2017 *A fragile tension* > le Beffroi, Montrouge (cur. Ami Barak)
Jusqu'aux régions qui gisent au-delà de la mer > Fondation Fimincio, Romainville (cur. Matthieu Lelièvre)
La forme de son corps avec l'excès de sable > Galerie Laurence Bernard, Genève (cur. Audrey Teichmann & Matthieu Lelièvre)
- 2016 *Rien que de la terre et de plus en plus sèche* > Exposition (An)Suite > Lasécu, Lille (cur. Valérie Boubert & Michel Poitevin)
So long after sunset and so far from dawn > Salon de Montrouge (Ami Barak)
- 2015 *Marcher puis disparaître* > Musée d'Onomichi, Japon (cur. Yukiko Ito)
Été perpétuel > Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris
Marcher puis disparaître - Été perpétuel > Villa Bernasconi, Genève
Marcher puis disparaître > Biennale de Mardin, Turquie
- 2013 *La direction et l'orientation* > Lowave, Paris
Eldorado > Exposition *Plein champ*, Galerie nationale de la tapisserie, Beauvais
Eldorado > Exposition *Theodolites*, Institute for contemporary arts Singapore
- 2012 *Été* > Exposition *Human Frames*, Werkstatt der Kulturen, Berlin
- 2011 *Zénith* > Exposition *Topographic*, Eglise des Forges, Tarnos
Été > Exposition *Human Frames*, Kunst-im-Tunnel, Düsseldorf
- 2010 *Vacance* > Exposition *Lumières*, Biennale de design de Saint-Etienne
Vacance > *Nuit blanche*, Palais de Tokyo, Paris

- Vacance* > galerie Alexandre Cadain, Paris
Down down down down > Idheap, Université de Lausanne
Blue blue electric blue > Centquatre, Paris

- 2009 *Meriken Park* > Centre culturel, Beauvais
Zénith > Galerie Martine Aboucaya, Paris
Meriken Park > galerie Alexandre Cadain, Paris
- 2009 *Throughout* > *Nuit Blanche*, Mayenne, France
Festina Lente - Let me in - Zénith > Hiroshima Art Document (cur. Yukiko Ito)
Let me in > Espace Blank, Paris (cur. Christine Macel)
- 2008 *Nimrod* > Exposition *Surexposition* > Institut Français, Timisoara
Meriken Park > exposition *((()))* > Transpalette Bourges (cur. Fabienne Fulcheri)
Fernweh > exposition *Pavillon 7* > Palais de Tokyo (cur. Judicael Lavrador)
- 2007 *Dérive* > exposition *Sous Influences* > Adn Galerie, Barcelona
Dérive > exposition *Sous Influences* > Galerie Magda Danysz, Paris

PROJECTIONS (SÉLECTION)

- 2018 *Jusqu'aux régions qui gisent au-delà de la mer* > Paris Photo, Mk2 Grand Palais
Rien ne s'oppose au jour > Festival Côté Court, Pantin (compétition fiction, prix SACEM de la meilleure musique)
Jusqu'aux régions qui gisent... > Festival Video Video (I. & J.-C. Lemaître)
- 2017 *Pourquoi je veux partir* > Atelier de Création Radiophonique, Radio France
La forme de son corps avec l'excès de sable > Festival Video Video (Isabelle&Jean-Conrad Lemaître)
Rien que de la terre et de plus en plus sèche > Rencontres internationales Paris-Berlin, Haus der Kulturel der Welt, Berlin
Heliopolis > Festival Videobox, Le carreau du temple, Paris
Rien que de la terre et de plus en plus sèche > Espace d'art contemporain les Roches
Rien que de la terre et de plus en plus sèche > FRAC Franche-Comté
Rien que de la terre et de plus en plus sèche > Rencontres Internationales Paris-Berlin, Gaité Lyrique, Paris
- 2016 *Marcher puis disparaître* > Programme d'après *Chantal Akerman* (CNAP), Seoul Contemporary Art Center (cur. Pascale Cassagnau)
So long after sunset and so far from dawn > Festival Video Video (Isabelle&Jean-Conrad Lemaître)
- 2015 *Heliopolis* > Été 78, Bruxelles
Blue blue electric blue > FIAC Hors les murs, Maison de Radio France, Paris

Marcher puis disparaître > Nuit Blanche, Villa Kujoyama, Kyoto
Marcher puis disparaître > Loop, Barcelona
Marcher puis disparaître > Exposition Beyond the sound, Hong Kong Art Center
Marcher puis disparaître > Mk2 Beaubourg, Paris
Marcher puis disparaître > Collège des Bernardins, Paris
Marcher puis disparaître > Cinelux, Genève
Blue blue electric blue > Exposition Do disturb, Palais de Tokyo
So long after sunset and so far from dawn > Salt Galata Foundation, Istanbul
La naissance du monde > Cinéma des Galeries, Bruxelles
2014 *Marcher puis disparaître* > Festival International du film d'Ankara
2013 *Été* > Goethe Institute, Amsterdam
2012 *My empire of dirt* > Silencio, Paris (programmation Musée d'art moderne de la Ville de Paris)
My empire of dirt > Lux, Scène nationale de Valence
2011 *Down down down down* > la Femis, Paris
Été > Exposition Human frames, The Substation, Singapore
2010 Sélection de vidéos > Festival Seconde Nature, Aix-en-Provence
2009 *Ad Astra* > Villa Kujoyama, Kyoto
Throughout > Angel Orensanz Foundation, New-York
Ad Astra > Cinéma Agnès Varda, Beauvais
Ad Astra > Cinéma Prospectif, Centre Georges Pompidou, Paris
2008 *13mars / Été / Fernweh* > KunstBüroBerlin, Berlin, Allemagne
Nimrod > Festival Immersions Electroniques, Lille
Nimrod > Cité du Livre, Aix-en-Provence
Fernweh > Vila Kujoyama, Kyoto
Festina Lente / Été > Centre Georges Pompidou, Paris

PERFORMANCES

2018 *Ad Genua* > Verksmiðjan á Hjalteyri, Islande (cur. Pascale Cassagnau)
2015 *Marcher puis disparaître* > Gaîté Lyrique, Paris
Été perpétuel > Nouveau Festival, Centre Georges Pompidou
2013 *Eldorado* > International film festival Rotterdam
2012 *Aun* > Werstatt der Kulturen, Berlin
2011 *Face the music* > Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
2010 *Blue blue, electric blue - The end of the beginning* > Centquatre, Paris

Blue blue, electric blue - The end of the beginning > Kyoto Art Center
2009 *Sans Titre* > galerie Martine Aboucaya, Paris
2008 *Ad Genua* > Galerie Xippas, Paris
Ad Genua > Transpalette, Bourges
Ad Genua > Villa Kujoyama, Kyoto, Japon
Ad Genua > Palais de Tokyo, Paris
2006 *Dérive* > Palais de Tokyo, Paris
2005 *Dérive* > Fondation Cartier, Paris

COLLABORATIONS (COMPOSITION MUSICALE, CRÉATION SONORE)

2019 Jean-René Lemoine, *Vents contraires* (MC93 Bobigny)
2014 Jean-René Lemoine, *Médée poème enragé* (MC93 Bobigny)
2012 Eric Génovèse, *Erzuli Dahomey* (Comédie Française)
2011 Hervé Robbe, *Un terrain encore vague* avec Richard Deacon (Pavillon dance, Bournemouth, UK)
2010 Olivier Dollinger, *Abstract Telling* (Printemps de Septembre, Toulouse)
Frank Micheletti, *Archipelago* (Alliance Française, Accra, Ghana)
2009 Frank Micheletti, *Four Songs* (Villa Kujoyama, Kyoto)
Olivier Dollinger, *the Missing Viewer* (Fondation Ricard)
2008 Elias Amari, *Abnégation*
Meris Angioletti, *Wake* (ITCA, Prague)
Ange Leccia, *Cauria* (Palais de Tokyo, Paris)
Gabriel Garran, *l'Ange Divulgué* (Maison de la Poésie, Paris)
Melik Ohanian, *Second Sound* (complexe sportif A. Nakache, Paris)
Gabriel Garran, *Jouvet-Gary 1945 – 1951* (théâtre de Vidy, Lausanne)
2007 Hervé Robbe, *Là on y danse* (Théâtre de la Ville, Paris)
Christian Merlhiot, *Des Indes à la planète Mars* (France Culture)
2006 Pierre Huyghe, *A Journey that Wasn't* (Musée d'Art Moderne de Paris)
Thierry Kuntzel, *Quatre Saisons* (Musée de Nantes)
Emmanuelle Huynh, *Le Grand Dehors* (Ircam)
Matthieu Doze, *Ecran Total* (Ménagerie de Verre, Paris)
Hervé Robbe, *So long as baby, love and songs will be* (biennale du Havre)
Santiago Amigorena, *Quelques Jours en septembre* (cinéma)
Melik Ohanian, *Invisible Film* (IAC, Villeurbanne)
Melik Ohanian, *Hidden* (IAC, Villeurbanne)

- 2005 Gilles Grand, *l'Amiral cherche une maison à louer* (Centre Georges Pompidou)
Olga Neuwirth, *Paris qui dort* (Ircam)
- 2004 Gerard Byrne, *Homme à Femme* (Palais de Tokyo, Paris)
- 2004 Eric Genovese, *le Privilège des Chemins* (Comédie Française)
Melik Ohanian, *Seven Minutes Before* (biennale Sao Polo)
Olivia Grandville, *Comment Taire* (Ircam)
Cécile le Prado, *Secrete Lisboa* (France Culture)
- 2003 Ugo Rondinone : *Roundelay* (Centre Georges Pompidou)
Andrea Cera : *Innig* (Centre Georges Pompidou)

- 2015 *Plein jour*, les cahiers d'À bras de le corps #2
- 2012 Entretiens avec Benjamin Graindorge, (Carnet recomposé, éditions Herscher)
- 2011 *Été* en DVD dans la collection Human Frames (Lowave)
- 2011 *Le fixe et le mouvant* (Sophie-Isabelle Dufour, Pointlignepian)
- 2009 Catalogue de l'exposition *Meriken Park* (Claire Staebler)
- 2008 Catalogue de l'exposition *((()))*, Transpalette
- 2008 *Sang Bleu*, Palais de Tokyo
- 2008 *Nimrod* dans ka collection DVD Talents (urbanisme et architecture)

PÉDAGOGIE

- 2016 Atelier de quatre semaines aux Beaux-Arts de Mardin Turquie
- 2015 Atelier de deux semaines aux Beaux-Arts de Mardin Turquie
- 2014 Conférences aux Beaux-Arts de Mardin Turquie
- 2013 Prototype, Abbaye de Royaumont, intervenant régulier
- 2010 Atelier au Nafti (National Film and Television Institute), Accra, Ghana
- 2010 Atelier aux Beaux-Arts de Genève
- 2009 Conférence à l'ESAD, Amiens
- 2008 Atelier avec la classe de Terminale arts plastique du Lycée J. Hachette (Beauvais)
- 2007 Conférence aux Beaux-Arts de Paris
- 2007 Directeur de mémoire externe pour l'ENS Louis Lumière, Paris
- 2003 Série de conférences à l'IRCAM autour des projets en collaboration
- 2003 Rédaction d'un tutorial autour de Diphone, logiciel IRCAM-Centre Pompidou
- 2002 Atelier aux Beaux-Arts de Lyon, invitation de Gilles Grand

PUBLICATIONS

- 2017 *Les mythes de Romain Kronenberg* (Jean-Luc Nancy)
- 2017 *La forme de son corps avec l'excès de sable* (Audrey Teichmann)
- 2017 *Beyond Sound*, entretiens avec Anne-Laure Chamboissier, éd. &: daviet thery
- 2016 Catalogue du 60^{ème} Salon de Montrouge (Guillaume Désanges)
- 2015 Catalogue de l'exposition *Firewalk* (Villa Bernasconi)
- 2015 Catalogue de l'exposition *Été perpétuel* (Fondation Galeries Lafayette)
- 2015 Putting time back into the city : Impressions from the third Mardin Biennial (Gökcan Demirkazık)