

# ROMAIN KRONENBERG

Né en 1975 à Paris, vit et travaille à Paris

Galerie Vincent Sator, Paris

## FORMATION ET PARCOURS

---

- 2001 – 2005 Compositeur & réalisateur en informatique musicale > IRCAM, Paris  
2001 – 2002 Centre de création musicale Iannis Xenakis (CCMIX), Paris  
1996 – 2001 Conservatoire Supérieur de Musique de Genève  
1994 – 1995 Université de Genève, Faculté de théologie

## RÉSIDENCES, BOURSES, COMMANDES, COLLECTIONS PUBLIQUES

---

- 2017 Commande CNAP / Radio France : *Pourquoi je veux partir*  
2017 Commande Fondation Fimenco : *Jusqu'aux régions qui gisent au-delà de la mer*  
2010 Commande Ville de Lausanne : *Down down down down*  
Commande CNAP : *Blue blue electric blue*  
2018 Acquisition FRAC-PACA : *Rien que de la terre, et de plus en plus sèche*  
2016 Acquisition dpt. des Hauts-de-Seine : *So long after sunset and so far from dawn*  
2015 Acquisition Ville de Lancy (Genève) : *Ani*  
Acquisition FNAC : *Marcher puis disparaître*  
2018 CNAP-Soutien à une recherche / production artistique : *Tout est vrai*  
2016 Aide à la production Pôle Image Haute-Normandie : *Rien ne s'oppose au jour*  
2015 Aide à la production Fondation d'entreprise Galeries Lafayette : *Été perpétuel*  
2013 CNAP-Image/Mouvement : *Marcher puis disparaître*  
FNAGP - aide à la production : *Marcher puis disparaître*  
CNC-aide aux projets nouveaux médias : *Marcher puis disparaître*  
2011 CNAP-allocation de recherche : *My empire of dirt*  
2008 CNC / DICREAM aide à la production : *Fernweh*  
2007 Arcadi aide à la production : *Fernweh*  
2012 Résident dans les ateliers de la Ville de Beauvais : *Eldorado*  
2010 Résident à la Cité Internationale des Arts, Paris

Résident au Centquatre, Paris

- 2009 Résident à la Villa Kujoyama, Kyoto  
2008 Résident dans les ateliers de la Ville de Beauvais  
2007 Résident au Pavillon du Palais de Tokyo, Paris  
2002 Bourse SACEM pour une année d'études au CCM Iannis Xenakis, Paris  
2000 Bourse IRCAM pour l'atelier de composition, Festival Acanthes  
2018 Prix SACEM - meilleure musique, *Rien ne s'oppose au jour*, Côté Court Pantin  
2014 Prix SACD pour la musique de *Médée poème enragé*

## PROJETS : VIDÉOS, INSTALLATIONS, PERFORMANCES, PHOTOGRAPHIES

---

- 2019 *Boaz* (film, photographies, roman, oeuvre sonore)  
2018 *Tout est vrai* (film photographies, sculptures, roman, performance)  
2017 *A fragile tension* (installation)  
2017 *La forme de son corps avec l'excès de sable* (film & installation)  
2017 *Rien ne s'oppose au jour* (film & installation)  
2017 *Jusqu'aux régions qui gisent au-delà de la mer* (film & installation)  
2017 *Pourquoi je veux partir* (œuvre radiophonique)  
2016 *Rien que de la terre et de plus en plus sèche* (film & installation)  
2015 *Heliopolis* (film & installation)  
2015 *Été perpétuel* (film & installation)  
2014 *So long after sunset and so far from dawn* (film & installation)  
2013 *Marcher puis disparaître* (film & installation)  
2013 *Eldorado* (installation vidéo)  
2012 *Aube* (installation vidéo)  
2011 *My empire of dirt* (installation vidéo)  
2010 *Down down down down* (installation vidéo)  
2010 *Blue blue electric blue* (installation vidéo)  
2009 *Zénith* (installation vidéo)  
2009 *Let me in* (installation vidéo)  
2009 *Festina Lente* (installation vidéo)  
2008 *De ma fenêtre* (installation vidéo)  
2008 *Meriken Park* (installation vidéo)  
2008 *Ad Genua* (performance)

- 2007 *Fernweh* (installation vidéo)  
 2005 *Drone Dawn* (installation vidéo)  
 2005 *Dérive* (performance)

## EXPOSITIONS (SÉLECTION)

---

- 2019 *Tout est vrai* > exposition personnelle à la Galerie Sator, Paris  
*Marcher puis disparaître* > Exposition *Oh so quiet*, Gerdarsafn Kopavogur Art Museum, Islande (cur. Pascale Cassagnau, Cnap)  
*So long after sunset...*, Museu Cardoso de Souza, Amarante, Portugal  
*So long after sunset...*, Musée de l'Emporda, Fugueras, Espagne  
*So long after sunset...*, Spazio Ratti, Come, Italie
- 2018 *Marcher puis disparaître* > exposition du Cnap *Je me souviens, Images-Oiseaux*, Centre d'art la Terrasse, Nanterre  
 Galeristes, foire d'art contemporain, stand Galerie Sator, Paris  
*A fragile tension* > Itinéraires Graphiques 2018, Ville de Lorient  
*A fragile tension* > Exposition *En fuyant ils cherchent une arme*, Maison Populaire de Montreuil (cur. Stéphanie Vidal)  
*Marcher puis disparaître* > Exposition *Oh so quiet*, Verksmiðjan á Hjalteyri, Islande (cur. Pascale Cassagnau, Cnap)  
*So long after sunset...*, Centrul de Interes, Cluj, Roumanie  
*So long after sunset...*, Bruzi Complex, Cesis, Lettonie  
*So long after sunset...*, Kunstbygningen Vra, Hjørring, Danemark
- 2017 *A fragile tension* > le Beffroi, Montrouge (cur. Ami Barak)  
*Jusqu'aux régions qui gisent au-delà de la mer* > Fondation Fimenco, Romainville (cur. Matthieu Lelièvre)  
*La forme de son corps avec l'excès de sable* > Galerie Laurence Bernard, Genève (cur. Audrey Teichmann & Matthieu Lelièvre)
- 2016 *Rien que de la terre et de plus en plus sèche* > Exposition (An)Suite > Lasécu, Lille (cur. Valérie Boubert & Michel Poitevin)  
*So long after sunset and so far from dawn* > Salon de Montrouge (Ami Barak)
- 2015 *Marcher puis disparaître* > Musée d'Onomichi, Japon (cur. Yukiko Ito)  
*Été perpétuel* > Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris  
*Marcher puis disparaître - Été perpétuel* > Villa Bernasconi, Genève  
*Marcher puis disparaître* > Biennale de Mardin, Turquie
- 2013 *La direction et l'orientation* > Lowave, Paris  
*Eldorado* > Exposition *Plein champ*, Galerie nationale de la tapisserie, Beauvais  
*Eldorado* > Exposition *Theodolites*, Institute for contemporary arts Singapore

- 2012 *Été* > Exposition *Human Frames*, Werkstatt der Kulturen, Berlin
- 2011 *Zénith* > Exposition *Topographic*, Eglise des Forges, Tarnos  
*Été* > Exposition *Human Frames*, Kunst-im-Tunnel, Düsseldorf
- 2010 *Vacance* > Exposition *Lumières*, Biennale de design de Saint-Etienne  
*Vacance* > *Nuit blanche*, Palais de Tokyo, Paris  
*Vacance* > galerie Alexandre Cadain, Paris  
*Down down down down* > Idheap, Université de Lausanne  
*Blue blue electric blue* > Centquatre, Paris
- 2009 *Meriken Park* > Centre culturel, Beauvais  
*Zénith* > Galerie Martine Aboucaya, Paris  
*Meriken Park* > galerie Alexandre Cadain, Paris
- 2009 *Throughout* > *Nuit Blanche*, Mayenne, France  
*Festina Lente - Let me in - Zénith* > Hiroshima Art Document (cur. Yukiko Ito)  
*Let me in* > Espace Blank, Paris (cur. Christine Macel)
- 2008 *Nimrod* > Exposition *Surexposition* > Institut Français, Timisoara  
*Meriken Park* > exposition (( )) > Transpalette Bourges (cur. Fabienne Fulcheri)  
*Fernweh* > exposition *Pavillon 7* > Palais de Tokyo (cur. Judicael Lavrador)
- 2007 *Dérive* > exposition *Sous Influences* > Adn Galerie, Barcelona  
*Dérive* > exposition *Sous Influences* > Galerie Magda Danysz, Paris

## PROJECTIONS (SÉLECTION)

---

- 2019 *Tout est vrai* > Festival Côté Court, Pantin
- 2018 *Jusqu'aux régions qui gisent...* > Paris Photo, Mk2 Grand Palais  
*Rien ne s'oppose au jour* > Festival Côté Court, Pantin (compétition fiction, prix SACEM de la meilleure musique originale)  
*Jusqu'aux régions qui gisent...* > Festival Video Video (I. & J.-C. Lemaître)
- 2017 *Pourquoi je veux partir* > Atelier de Création Radiophonique, Radio France  
*La forme de son corps avec l'excès de sable* > Festival Video Video (Isabelle&Jean-Conrad Lemaître)  
*Rien que de la terre et de plus en plus sèche* > Rencontres internationales Paris-Berlin, Haus der Kulturel der Welt, Berlin  
*Heliopolis* > Festival Videobox, Le carreau du temple, Paris  
*Rien que de la terre et de plus en plus sèche* > Espace d'art contemporain les Roches  
*Rien que de la terre et de plus en plus sèche* > FRAC Franche-Comté  
*Rien que de la terre et de plus en plus sèche* > Rencontres Internationales Paris-Berlin, Gaité Lyrique, Paris

- 2016 *Marcher puis disparaître* > Programme d'après Chantal Akerman (CNAP), Seoul Contemporary Art Center (cur. Pascale Cassagnau)  
*So long after sunset and so far from dawn* > Festival Video Video (Isabelle&Jean-Conrad Lemaître)
- 2015 *Heliopolis* > Été 78, Bruxelles  
*Blue blue electric blue* > FIAC Hors les murs, Maison de Radio France, Paris  
*Marcher puis disparaître* > Nuit Blanche, Villa Kujoyama, Kyoto  
*Marcher puis disparaître* > Loop, Barcelona  
*Marcher puis disparaître* > Exposition Beyond the sound, Hong Kong Art Center  
*Marcher puis disparaître* > Mk2 Beaubourg, Paris  
*Marcher puis disparaître* > Collège des Bernardins, Paris  
*Marcher puis disparaître* > Cinelux, Genève  
*Blue blue electric blue* > Exposition Do disturb, Palais de Tokyo  
*So long after sunset and so far from dawn* > Salt Galata Foundation, Istanbul  
*La naissance du monde* > Cinéma des Galeries, Bruxelles
- 2014 *Marcher puis disparaître* > Festival International du film d'Ankara
- 2013 *Été* > Goethe Institute, Amsterdam
- 2012 *My empire of dirt* > Silencio, Paris (programmation Musée d'art moderne de la Ville de Paris)  
*My empire of dirt* > Lux, Scène nationale de Valence
- 2011 *Down down down down* > la Femis, Paris  
*Été* > Exposition Human frames, The Substation, Singapore
- 2010 Sélection de vidéos > Festival Seconde Nature, Aix-en-Provence
- 2009 *Ad Astra* > Villa Kujoyama, Kyoto  
*Throughout* > Angel Orensanz Foundation, New-York  
*Ad Astra* > Cinéma Agnès Varda, Beauvais  
*Ad Astra* > Cinéma Prospectif, Centre Georges Pompidou, Paris
- 2008 *13mars / Été / Fernweh* > KunstBüroBerlin, Berlin, Allemagne  
*Nimrod* > Festival Immersions Electroniques, Lille  
*Nimrod* > Cité du Livre, Aix-en-Provence  
*Fernweh* > Vila Kujoyama, Kyoto  
*Festina Lente / Été* > Centre Georges Pompidou, Paris

## PERFORMANCES

---

- 2019 *Tout est vrai* > Festival Côté Court, Pantin (lecture et musique, avec A. Bonnet)
- 2018 *Ad Genua* > Verksmiðjan á Hjalteyri, Islande (cur. Pascale Cassagnau)

- 2015 *Marcher puis disparaître* > Gaîté Lyrique, Paris  
*Été perpétuel* > Nouveau Festival, Centre Georges Pompidou
- 2013 *Eldorado* > International film festival Rotterdam
- 2012 *Aun* > Werkstatt der Kulturen, Berlin
- 2011 *Face the music* > Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
- 2010 *Blue blue, electric blue - The end of the beginning* > Centquatre, Paris  
*Blue blue, electric blue - The end of the beginning* > Kyoto Art Center
- 2009 *Sans Titre* > galerie Martine Aboucaya, Paris
- 2008 *Ad Genua* > Galerie Xippas, Paris  
*Ad Genua* > Transpalette, Bourges  
*Ad Genua* > Villa Kujoyama, Kyoto, Japon  
*Ad Genua* > Palais de Tokyo, Paris
- 2006 *Dérive* > Palais de Tokyo, Paris
- 2005 *Dérive* > Fondation Cartier, Paris

## COLLABORATIONS POUR LA MUSIQUE, (SELECTION)

---

- 2019 Jean-René Lemoine, *Vents contraires* (MC93 Bobigny)
- 2014 Jean-René Lemoine, *Médée poème enragé* (MC93 Bobigny)
- 2012 Eric Génovèse, *Erzuli Dahomey* (Comédie Française)
- 2008 Meris Angioletti, *Wake* (ITCA, Prague)  
Ange Leccia, *Cauria* (Palais de Tokyo, Paris)  
Melik Ohanian, *Second Sound* (complexe sportif A. Nakache, Paris)
- 2006 Pierre Huyghe, *A Journey that Wasn't* (Musée d'Art Moderne de Paris)  
Thierry Kuntzel, *Quatre Saisons* (Musée de Nantes)  
Santiago Amigorena, *Quelques Jours en septembre* (cinéma)  
Melik Ohanian, *Invisible Film* (IAC, Villeurbanne)  
Melik Ohanian, *Hidden* (IAC, Villeurbanne)
- 2005 Gilles Grand, *l'Amiral cherche une maison à louer* (Centre Georges Pompidou)  
Olga Neuwirth, *Paris qui dort* (Ircam)
- 2004 Gerard Byrne, *Homme à Femme* (Palais de Tokyo, Paris)
- 2004 Eric Genovese, *le Privilège des Chemins* (Comédie Française)  
Melik Ohanian, *Seven Minutes Before* (biennale Sao Polo)
- 2003 Ugo Rondinone : *Roundelay* (Centre Georges Pompidou)

## PÉDAGOGIE

---

- 2016 Atelier de quatre semaines aux Beaux-Arts de Mardin Turquie
- 2015 Atelier de deux semaines aux Beaux-Arts de Mardin Turquie
- 2014 Conférences aux Beaux-Arts de Mardin Turquie
- 2013 Prototype, Abbaye de Royaumont, intervenant régulier
- 2010 Atelier au Nafti (National Film and Television Institute), Accra, Ghana
- 2010 Atelier aux Beaux-Arts de Genève
- 2009 Conférence à l'ESAD, Amiens
- 2008 Atelier avec la classe de Terminale arts plastique du Lycée J. Hachette (Beauvais)
- 2007 Conférence aux Beaux-Arts de Paris
- 2007 Directeur de mémoire externe pour l'ENS Louis Lumière, Paris
- 2003 Série de conférences à l'IRCAM autour des projets en collaboration
- 2003 Rédaction d'un tutorial autour de Diphone, logiciel IRCAM-Centre Pompidou
- 2002 Atelier aux Beaux-Arts de Lyon, invitation de Gilles Grand

## PUBLICATIONS

---

- 2017 *Les mythes de Romain Kronenberg* (Jean-Luc Nancy)
- 2017 *La forme de son corps avec l'excès de sable* (Audrey Teichmann)
- 2017 *Beyond Sound*, entretiens avec Anne-Laure Chamboissier, éd. &: daviet they
- 2016 Catalogue du 60<sup>ème</sup> Salon de Montrouge (Guillaume Désanges)
- 2015 Catalogue de l'exposition *Firewalk* (Villa Bernasconi)
- 2015 Catalogue de l'exposition *Été perpétuel* (Fondation Galeries Lafayette)
- 2015 Putting time back into the city : Impressions from the third Mardin Biennial (Gökcan Demirkazık)
- 2015 *Plein jour*, les cahiers d'À bras de le corps #2
- 2012 Entretiens avec Benjamin Graindorge, (Carnet recomposé, éditions Herscher)
- 2011 *Été* en DVD dans la collection Human Frames (Lowave)
- 2011 *Le fixe et le mouvant* (Sophie-Isabelle Dufour, Pointlignepan)
- 2009 Catalogue de l'exposition *Meriken Park* (Claire Staebler)
- 2008 Catalogue de l'exposition *((()))*, Transpalette
- 2008 *Sang Bleu*, Palais de Tokyo
- 2008 *Nimrod* dans la collection DVD Talents (urbanisme et architecture)