

# ROMAIN KRONENBERG

Born in 1975 (Paris), lives and works in Paris  
Galerie Sator, Paris

## EDUCATION AND CAREER

---

University of Geneva, Faculty of Theology  
Conservatoire Supérieur de Musique de Genève  
Composer and sound designer > IRCAM, Paris

## COMMISSIONS (SELECTION)

---

- 2017 Artistic commission (CNAP / Radio France) : *Pourquoi je veux partir*  
2017 Art commission (Fon Fiminco) : *Jusqu'aux régions qui gisent au-delà de la mer*  
2010 Artistic commission (City of Lausanne) : *Down down down down*  
Artistic commission (CNAP) : *Blue blue electric blue*

## PUBLIC COLLECTIONS (SELECTION)

---

- 2018 Frac Paca (French Regional Fund) : *Rien que de la terre, et de plus en plus sèche*  
2016 Hauts-de-Seine's Public Art Fund : *So long after sunset and so far from dawn*  
2015 FNAC's Public Art Fund : *Marcher puis disparaître*

## GRANTS (SELECTION)

---

- 2019 Support from Commission Mécénat Fondation des Artistes : *Boaz*  
2018 Support from CNAP (soutien à la recherche) : *Tout est vrai*  
2016 Support from Pôle Image Haute-Normandie : *Rien ne s'oppose au jour*  
2015 Support from Fondation d'entreprise Galeries Lafayette : *Été perpétuel*  
2013 Support from CNAP-Image/Mouvement : *Marcher puis disparaître*  
Support from FNAGP : *Marcher puis disparaître*  
Support from CNC-aide aux projets nouveaux médias : *Marcher puis disparaître*  
2011 Support from CNAP-allocation de recherche : *My empire of dirt*  
2008 Support from CNC / DICREAM : *Fernweh*

## RESIDENCIES (SELECTION)

---

- 2012 Art residency, les ateliers de la Ville de Beauvais : *Eldorado*  
2010 Art residency, Cité Internationale des Arts, Paris  
Art residency, Centquatre, Paris  
2009 Art residency, Villa Kujoyama, Kyoto  
2008 Art residency, ateliers de la Ville de Beauvais  
2007 Art residency, Pavillon du Palais de Tokyo, Paris

## PRIZES (SELECTION)

---

- 2018 SACEM Prize for the best music, *Rien ne s'oppose au jour*, Côté Court Pantin  
2002 Grant SACEM for a one-year course at Iannis Xenakis Musical Center, Paris  
2000 Grand IRCAM for composition workshop, Acanthes Festival  
2019 SACD Prize for the music *Vents Contraires*  
2014 SACD Prize for the music *Médée poème enragé*

## PROJECTS : VIDEOS, INSTALLATIONS, PERFORMANCES, PHOTOGRAPHS

---

- 2020 *Boaz* (film, photographs, novel, sculpture, performance)  
2019 *Tout est vrai* (film, photographs, novel, sculpture, performance)  
2017 *A fragile tension* (installation)  
2017 *La forme de son corps avec l'excès de sable* (film & installation)  
2017 *Rien ne s'oppose au jour* (film & installation)  
2017 *Jusqu'aux régions qui gisent au-delà de la mer* (film & installation)  
2017 *Pourquoi je veux partir* (radio art work)  
2016 *Rien que de la terre et de plus en plus sèche* (film & installation)  
2015 *Heliopolis* (film & installation)  
2015 *Été perpétuel* (film & installation)  
2014 *So long after sunset and so far from dawn* (film & installation)  
2013 *Marcher puis disparaître* (film & installation)  
2013 *Eldorado* (video installation)  
2005 *Drone Dawn* (video installation)

## EXHIBITIONS (SELECTION)

---

- 2019 *Rien que de la terre, et de plus en plus sèche* > Loop Art Fair, Barcelona  
*Tout est vrai* > solo show at Galerie Sator, Paris  
*Marcher puis disparaître* > Exhibition *Oh so quiet*, Gerdarsafn Kopavogur Art Museum, Islande (cur. Pascale Cassagnau)  
*So long after sunset...*, Museum of Emporda, Fugueras, Spain (cur. Ami Barak)  
*So long after sunset...*, Spazio Ratti, Come, Italy (cur. Ami Barak)
- 2018 *Marcher puis disparaître* > Exhibition *Je me souviens, Images-Oiseaux*, Centre d'art la Terrasse, Nanterre (cur. Pascale Cassagnau - CNAP)  
*A fragile tension* > Itinéraires Graphiques 2018, Lorient  
*A fragile tension* > Exhibition *En fuyant ils cherchent une arme*, Maison Populaire de Montreuil (cur. Stéphanie Vidal)  
*Marcher puis disparaître* > Exhibition *Oh so quiet*, Verksmiðjan á Hjalteyri, Iceland (cur. Pascale Cassagnau)  
*So long after sunset...*, Centrul de Interes, Cluj, Romania (cur. Ami Barak)  
*So long after sunset...*, Bruzi Complex, Cesis, Lettonia (cur. Ami Barak)
- 2017 *A fragile tension* > le Beffroi, Montrouge, France (cur. Ami Barak)  
*Jusqu'aux régions qui gisent au-delà de la mer* > Fimincio Foundation, Romainville, France (cur. Matthieu Lelièvre)  
*La forme de son corps avec l'excès de sable* > Laurence Bernard Gallery, Geneva
- 2016 *Rien que de la terre et de plus en plus sèche* > Lasécu, Lille (Michel Poitevin)  
*So long after sunset...* > Salon de Montrouge, France (Ami Barak)
- 2015 *Marcher puis disparaître* > Onomichi Museum, Japan (cur. Yukiko Ito)  
*Été perpétuel* > Galeries Lafayette Foundation, Paris  
*Marcher puis disparaître - Été perpétuel* > Villa Bernasconi, Geneva  
*Marcher puis disparaître* > Mardin Biennial, Turkey
- 2013 *Eldorado* > Exhibition *Theodolites*, Institute for contemporary arts Singapore
- 2012 *Été* > Exhibition *Human Frames*, Werkstatt der Kulturen, Berlin
- 2011 *Été* > Exhibition *Human Frames*, Kunst-im-Tunnel, Düsseldorf, Germany
- 2010 *Vacance* > Exhibition *Lumières*, Biennial of design of Saint-Etienne, France  
*Vacance* > *Nuit blanche*, Palais de Tokyo, Paris  
*Down down down down* > Idheap, City of Lausanne, Switzerland
- 2009 *Festina Lente - Let me in - Zénith* > Hiroshima Art Document (cur. Yukiko Ito)  
*Let me in* > Espace Blank, Paris (cur. Christine Macel)
- 2008 *Meriken Park* > Exhibition *((()))* > Transpalette Bourges, Paris (cur. F. Fulcheri)  
*Fernweh* > Exhibition *Pavillon 7* > Palais de Tokyo, Paris (cur. J. Lavrador)

## PROJECTIONS (SELECTION)

---

- 2019 *Tout est vrai* > Mk2 Beaubourg  
*Tout est vrai* > Festival Côté Court, Pantin  
*So long after sunset...* > Museo d'Arte Contemporanea di Roma
- 2018 *Jusqu'aux régions qui gisent au-delà de la mer* > Paris Photo, Mk2 Grand Palais  
*Rien ne s'oppose au jour* > Festival Côté Court, Pantin (official selection)  
*Jusqu'aux régions qui gisent...* > Festival Video Video (I. & J.-C. Lemaître)
- 2017 *Pourquoi je veux partir* > Atelier de Création Radiophonique, Radio France  
*Rien que de la terre et de plus en plus sèche* > Rencontres internationales Paris-Berlin, Haus der Kulturel der Welt, Berlin  
*Heliopolis* > Festival Videobox, Le carreau du temple, Paris  
*Rien que de la terre et de plus en plus sèche* > FRAC Franche-Comté, France  
*Rien que de la terre et de plus en plus sèche* > Rencontres Internationales Paris-Berlin, Gaité Lyrique, Paris
- 2016 *Marcher puis disparaître* > Program *d'après Chantal Akerman* (CNAP), Seoul Contemporary Art Center (cur. Pascale Cassagnau)  
*So long after sunset and so far from dawn* > Festival *Video Video* (Isabelle & Jean-Conrad Lemaître)
- 2015 *Blue blue electric blue* > FIAC Hors les murs, Maison de Radio France, Paris  
*Marcher puis disparaître* > Nuit Blanche, Villa Kujoyama, Kyoto  
*Marcher puis disparaître* > Loop Festival, Barcelona  
*Marcher puis disparaître* > Exhibition *Beyond the sound*, Hong Kong Art Center  
*Marcher puis disparaître* > Mk2 Beaubourg, Paris  
*Marcher puis disparaître* > Collège des Bernardins, Paris  
*Blue blue electric blue* > Exhibition *Do disturb*, Palais de Tokyo, Paris  
*So long after sunset and so far from dawn* > Salt Galata Foundation, Istanbul
- 2014 *Marcher puis disparaître* > International Film Festival of Ankara
- 2012 *My empire of dirt* > Silencio, Paris (the Musée d'art moderne de la Ville de Paris)
- 2011 *Été* > Exhibition *Human frames*, The Substation, Singapore
- 2009 *Ad Astra* > Villa Kujoyama, Kyoto  
*Throughout* > Angel Orensanz Foundation, New-York  
*Ad Astra* > Cinéma Prospectif, Centre Georges Pompidou, Paris
- 2008 *Fernweh* > Vila Kujoyama, Kyoto  
*Festina Lente / Été* > Centre Georges Pompidou, Paris

## PERFORMANCES

---

- 2019 *Tout est vrai* > performance *in situ* as part of the exhibition at galerie Sator  
2019 *Tout est vrai* > Festival Côté Court, Pantin (reading and music, with A. Bonnet)  
2018 *Ad Genua* > Verksmiðjan á Hjalteyri, Iceland (cur. Pascale Cassagnau)  
2015 *Été perpétuel* > *Nouveau Festival*, Centre Georges Pompidou  
*Marcher puis disparaître* > Gaîté Lyrique, Paris  
2013 *Eldorado* > International film festival Rotterdam  
2012 *Aun* > Werkstatt der Kulturen, Berlin  
2011 *Face the music* > Thaddaeus Ropac Gallery, Paris  
2010 *Blue blue, electric blue - The end of the beginning* > Centquatre, Paris  
*Blue blue, electric blue - The end of the beginning* > Kyoto Art Center  
2009 *Sans Titre* > Martine Aboucaya Gallery, Paris  
2008 *Ad Genua* > Xippas Gallery, Paris  
*Ad Genua* > Transpalette, Bourges, France  
*Ad Genua* > Villa Kujoyama, Kyoto, Japan  
*Ad Genua* > Palais de Tokyo, Paris  
2006 *Dérive* > Palais de Tokyo, Paris  
2005 *Dérive* > Fondation Cartier, Paris

## COLLABORATIONS FOR THE MUSIC

---

- Pierre Huyghe, *A Journey that Wasn't* (Musée d'Art Moderne de Paris)  
Ugo Rondinone : *Roundelay* (Centre Georges Pompidou)  
Melik Ohanian, *Second Sound* (Sports Complex A. Nakache, Paris)  
Thierry Kuntzel, *Quatre Saisons* (Museum of Nantes, France)  
Melik Ohanian, *Invisible Film* (Institute of Contemporary Arts, Villeurbanne, France)  
Melik Ohanian, *Hidden* (Institute of Contemporary Arts, Villeurbanne, France)  
Melik Ohanian, *Seven Minutes Before* (Sao Polo Biennial)

## CONFERENCES / WORKSHOPS

---

- 2019 *Moving images, moving borders* at Loop Barcelona, with Sveva d'Antonio (Collezione Taurisano, Napoli), Sébastien Gokalp (dir. National Museum for the history of immigration)  
2016 Four weeks workshop at the Faculty of Fine Arts of Mardin, Turkey  
2010 Workshop at Nafti (National Film and Television Institute), Accra, Ghana

- 2010 Workshop at the the Faculty of Fine Arts of Geneva, Switzerland  
2007 Conference at the Faculty of Fine Arts of Paris  
2007 Thesis supervisor at ENS Louis Lumière, Paris  
2003 Series of conferences at IRCAM, Paris  
2002 Workshop at the Faculty of Fine Arts of Lyon, France

## PUBLICATIONS

---

- 2018 Catalogue of *En fuyant ils cherchent une arme* (Stéphanie Vidal)  
2017 *The Myths of Romain Kronenberg* (Jean-Luc Nancy)  
2017 *La forme de son corps avec l'excès de sable* (Audrey Teichmann)  
2017 *Beyond Sound*, éd. &: daviet they  
2016 Catalogue of the 60<sup>th</sup> *Salon de Montrouge* (Guillaume Désanges)  
2015 Catalogue of the exhibition *Firewalk* (Villa Bernasconi, Geneva)  
2015 Catalogue of the exhibition *Été perpétuel* (Galeries Lafayette Foundation)  
2015 *Putting time back into the city* : Impressions from the third Mardin Biennial (Gökcan Demirkazık)  
2015 *Plein jour*, in *les cahiers d'À bras de le corps #2*  
2012 Conversation with Benjamin Graindorge, (*Carnet recomposé*, Herscher editions)  
2011 *Été* on DVD within the collection *Human Frames* (Lowave)  
2011 *The still and the motion* (Sophie-Isabelle Dufour, Pointlignepian)  
2009 Catalogue of the exhibition *Meriken Park* (Claire Staebler)  
2008 Catalogue of the exhibition *(((( )))*, Transpalette  
2008 *Sang Bleu*, Palais de Tokyo  
2008 *Nimrod* within the collection *DVD Talents* (urbanism and architecture)