

ROMAIN KRONENBERG

Né en 1975 à Paris, vit et travaille à Paris
Galerie Sator, Paris

FORMATION ET PARCOURS

Université de Genève, Faculté de théologie
Conservatoire Supérieur de Musique de Genève
Compositeur & réalisateur en informatique musicale > IRCAM, Paris

COMMANDES (SELECTION)

- 2017 Commande CNAP / Radio France : *Pourquoi je veux partir*
2017 Commande Fondation Fimanco : *Jusqu'aux régions qui gisent au-delà de la mer*
2010 Commande Ville de Lausanne : *Down down down down*
Commande CNAP : *Blue blue electric blue*

COLLECTIONS PUBLIQUES (SELECTION)

- 2018 Acquisition FRAC-PACA : *Rien que de la terre, et de plus en plus sèche*
2016 Acquisition dpt. des Hauts-de-Seine : *So long after sunset and so far from dawn*
2015 Acquisition FNAC : *Marcher puis disparaître*

AIDES AUX PROJETS (SELECTION)

- 2019 Commission Mécénat Fondation des Artistes : *Boaz*
2018 CNAP-Soutien à une recherche / production artistique : *Tout est vrai*
2016 Aide à la production Pôle Image Haute-Normandie : *Rien ne s'oppose au jour*
2015 Aide à la production Fondation d'entreprise Galeries Lafayette : *Été perpétuel*
2013 CNAP - Image/Mouvement : *Marcher puis disparaître*
FNAGP - aide à la production : *Marcher puis disparaître*
CNC - aide aux projets nouveaux médias : *Marcher puis disparaître*
2011 CNAP - allocation de recherche : *My empire of dirt*
2008 CNC / DICREAM aide à la production : *Fernweh*

RESIDENCES (SELECTION)

- 2009 Résident à la Villa Kujoyama, Kyoto
2007 Résident au Pavillon du Palais de Tokyo, Paris
2010 Résident à la Cité Internationale des Arts, Paris
Résident au Centquatre, Paris

BOURSES & PRIX (SELECTION)

- 2018 Prix SACEM - meilleure musique, *Rien ne s'oppose au jour*, Côté Court Pantin
2019 Prix SACD pour la musique de *Vents Contraires*
2014 Prix SACD pour la musique de *Médée poème enragé*
2002 Bourse SACEM pour une année d'études au CCM Iannis Xenakis, Paris
2000 Bourse IRCAM pour l'atelier de composition, Festival Acanthes

PROJETS (2019 - 2013)

- 2020 *Boaz* (film, photographies, sculptures, roman, performance)
2019 *Tout est vrai* (film, photographies, sculptures, roman, performance)
2017 *A fragile tension* (installation)
2017 *La forme de son corps avec l'excès de sable* (film & installation)
2017 *Rien ne s'oppose au jour* (film & installation)
2017 *Jusqu'aux régions qui gisent au-delà de la mer* (film & installation)
2017 *Pourquoi je veux partir* (œuvre radiophonique)
2016 *Rien que de la terre et de plus en plus sèche* (film & installation)
2015 *Heliopolis* (film & installation)
2015 *Été perpétuel* (film & installation)
2014 *So long after sunset and so far from dawn* (film & installation)
2013 *Marcher puis disparaître* (film & installation)
2013 *Eldorado* (installation vidéo)
2005 *Dérive* (performance)

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2019 *Rien que de la terre, et de plus en plus sèche* > Loop Art Fair, Barcelona
Tout est vrai > exposition personnelle à la Galerie Sator, Paris
Marcher puis disparaître > Exposition *Oh so quiet*, Gerdarsafn Kopavogur Art Museum, IS (cur. Pascale Cassagnau, Cnap)
So long after sunset..., Musée de l'Emporda, Figueras, ES (cur. Ami Barak)
So long after sunset..., Spazio Ratti, Come, IT (cur. Ami Barak)
- 2018 *Marcher puis disparaître* > exposition du Cnap *Je me souviens, Images-Oiseaux*, Centre d'art la Terrasse, Nanterre (cur. Pascale Cassagnau)
Marcher puis disparaître > Exposition *Oh so quiet*, Verksmiðjan á Hjalteyri, IS (cur. Pascale Cassagnau, Cnap)
A fragile tension > Exposition *En fuyant ils cherchent une arme*, Maison Populaire de Montreuil (cur. Stéphanie Vidal)
Galeristes, foire d'art contemporain, stand Galerie Sator, Paris
So long after sunset..., Centrul de Interes, Cluj, RO (cur. Ami Barak)
So long after sunset..., Bruzi Complex, Cesis, LV (cur. Ami Barak)
- 2017 *A fragile tension* > le Beffroi, Montrouge (cur. Ami Barak)
Jusqu'aux régions qui gisent au-delà de la mer > Fondation Fimenco, Romainville (cur. Matthieu Lelièvre)
La forme de son corps avec l'excès de sable > Galerie Laurence Bernard, Genève
- 2016 *So long after sunset and so far from dawn* > Salon de Montrouge (Ami Barak)
Rien que de la terre et de plus en plus sèche > Lasécu, Lille (cur. Michel Poitevin)
- 2015 *Été perpétuel* > Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris
Marcher puis disparaître > Biennale de Mardin, TR
Marcher puis disparaître > Musée d'Onomichi, JP (cur. Yukiko Ito)
Marcher puis disparaître - Été perpétuel > Villa Bernasconi, Genève CH
- 2013 *Eldorado* > Exposition *Theodolites*, Institute for contemporary arts Singapore
Eldorado > Exposition *Plein champ*, Galerie nationale de la tapisserie, Beauvais
- 2012 *Été* > Exposition *Human Frames*, Werkstatt der Kulturen, Berlin
- 2011 *Été* > Exposition *Human Frames*, Kunst-im-Tunnel, Düsseldorf DE
- 2010 *Vacance* > Exposition *Lumières*, Biennale de design de Saint-Etienne
Vacance > *Nuit blanche*, Palais de Tokyo, Paris
Down down down down > Idheap, Université de Lausanne CH
- 2009 *Let me in* > Espace Blank, Paris (cur. Christine Macel)
- 2008 *Meriken Park* > exposition *((()))* > Transpalette Bourges (cur. Fabienne Fulcheri)
Fernweh > exposition *Pavillon 7* > Palais de Tokyo (cur. Judicael Lavrador)

PROJECTIONS (SÉLECTION)

- 2019 *Tout est vrai* > Mk2 Beaubourg
Tout est vrai > Festival Côté Court, Pantin
So long after sunset... > Museo d'Arte Contemporanea di Roma
- 2018 *Rien ne s'oppose au jour* > Festival Côté Court, Pantin (compétition fiction, prix SACEM de la meilleure musique originale)
Jusqu'aux régions qui gisent... > Paris Photo, Mk2 Grand Palais
Jusqu'aux régions qui gisent... > Festival Video Video (I. & J.-C. Lemaître)
- 2017 *Pourquoi je veux partir* > Atelier de Création Radiophonique, Radio France
Rien que de la terre et de plus en plus sèche > Rencontres internationales Paris-Berlin, Haus der Kulturel der Welt, Berlin & Gaîté Lyrique, Paris
Heliopolis > Festival Videobox, Le carreau du temple, Paris
Rien que de la terre et de plus en plus sèche > FRAC Franche-Comté
- 2016 *Marcher puis disparaître* > Programme *d'après Chantal Akerman* (CNAP), Seoul Contemporary Art Center (cur. Pascale Cassagnau)
So long after sunset and so far from dawn > Festival Video Video (Isabelle&Jean-Conrad Lemaître)
- 2015 *Heliopolis* > Été 78, Bruxelles
Blue blue electric blue > FIAC Hors les murs, Maison de Radio France, Paris
Marcher puis disparaître > Nuit Blanche, Villa Kujoyama, Kyoto JP
Marcher puis disparaître > Loop, Barcelona ES
Marcher puis disparaître > Exposition *Beyond the sound*, Hong Kong Art Center
Marcher puis disparaître > Mk2 Beaubourg, Paris
Marcher puis disparaître > Collège des Bernardins, Paris
Blue blue electric blue > Exposition *Do disturb*, Palais de Tokyo
So long after sunset and so far from dawn > Salt Galata Foundation, Istanbul
- 2014 *Marcher puis disparaître* > Festival International du film d'Ankara
- 2012 *My empire of dirt* > Silencio, Paris (Musée d'art moderne de la Ville de Paris)
- 2011 *Été* > Exposition *Human frames*, The Substation, Singapore
- 2009 *Ad Astra* > Villa Kujoyama, Kyoto JP
Throughout > Angel Orensanz Foundation, New-York
Ad Astra > Cinéma Prospectif, Centre Georges Pompidou, Paris
- 2008 *Fernweh* > Vila Kujoyama, Kyoto JP
Festina Lente / Été > Centre Georges Pompidou, Paris

PERFORMANCES / LECTURES

- 2019 *Tout est vrai* > performance *in situ* dans le cadre de l'exposition à Galerie Sator
2019 *Tout est vrai* > Festival Côté Court, Pantin (lecture et musique, avec A. Bonnet)
2018 *Ad Genua* > Verksmiðjan á Hjalteyri, IS (cur. Pascale Cassagnau)
2015 *Marcher puis disparaître* > Gaîté Lyrique, Paris
Été perpétuel > Nouveau Festival, Centre Georges Pompidou
2013 *Eldorado* > International film festival Rotterdam NL
2012 *Aun* > Werkstatt der Kulturen, Berlin
2011 *Face the music* > Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
2010 *Blue blue, electric blue - The end of the beginning* > Centquatre, Paris
Blue blue, electric blue - The end of the beginning > Kyoto Art Center JP
2009 *Sans Titre* > galerie Martine Aboucaya, Paris
2008 *Ad Genua* > Galerie Xippas, Paris
Ad Genua > Transpalette, Bourges
Ad Genua > Villa Kujoyama, Kyoto, JP
Ad Genua > Palais de Tokyo, Paris
2006 *Dérive* > Palais de Tokyo, Paris
2005 *Dérive* > Fondation Cartier, Paris

COLLABORATIONS POUR LA MUSIQUE (SELECTION)

- Pierre Huyghe, *A Journey that Wasn't* (Musée d'Art Moderne de Paris)
Ugo Rondinone : *Roundelay* (Centre Georges Pompidou)
Melik Ohanian, *Seven Minutes Before* (biennale Sao Polo)
Thierry Kuntzel, *Quatre Saisons* (Musée de Nantes)
Melik Ohanian, *Invisible Film* (IAC, Villeurbanne)
Melik Ohanian, *Hidden* (IAC, Villeurbanne)

CONFERENCES / WORKSHOPS

- 2019 *Moving images, moving borders* à Loop Barcelone, avec Sveva d'Antonio (Collezione Taurisano, Napoli), Sébastien Gökalp (dir. Musée national de l'histoire de l'immigration)
2016 Atelier de quatre semaines aux Beaux-Arts de Mardin TR
2010 Atelier au Nafti (National Film and Television Institute), Accra GH
2010 Atelier à la HEAD, Genève CH

- 2007 Conférence aux Beaux-Arts de Paris
2007 Directeur de mémoire externe pour l'ENS Louis Lumière, Paris
2003 Série de conférences à l'IRCAM autour des projets en collaboration
2002 Atelier aux Beaux-Arts de Lyon, invitation de Gilles Grand

PUBLICATIONS

- 2019 Catalogue de l'exposition *En fuyant ils cherchent une arme* (Stéphanie Vidal)
2017 *Les mythes de Romain Kronenberg* (Jean-Luc Nancy)
2017 *La forme de son corps avec l'excès de sable* (Audrey Teichmann)
2017 *Beyond Sound*, entretiens avec Anne-Laure Chamboissier, éd. &: daviety they
2016 Catalogue du 60^{ème} Salon de Montrouge (Guillaume Désanges)
2015 Catalogue de l'exposition *Firewalk* (Villa Bernasconi)
2015 Catalogue de l'exposition *Été perpétuel* (Fondation Galeries Lafayette)
2015 Putting time back into the city : Impressions from the third Mardin Biennial (Gökcan Demirkazık)
2015 *Plein jour*, les cahiers d'À bras de le corps #2
2012 Entretiens avec Benjamin Graindorge, (Carnet recomposé, éditions Herscher)
2011 *Été* en DVD dans la collection Human Frames (Lowave)
2011 *Le fixe et le mouvant* (Sophie-Isabelle Dufour, Pointligneplan)
2009 Catalogue de l'exposition *Meriken Park* (Claire Staebler)
2008 Catalogue de l'exposition *((()))*, Transpalette
2008 *Sang Bleu*, Palais de Tokyo